

Мультикультурализм европейского общества: война или диалог культур?

ОКНА И ДВЕРИ - НАРАСПАШКУ

Александр ЦИНКЕР

Президент Международного экспертного Центра
Избирательных Систем, Израиль

Уважаемые дамы и господа!

Обратите внимание на банкноты европейской валюты.

Как легко заметить, на купюрах евро присутствует дух Европейского союза.

По словам экспертов-дизайнеров и европейских историков, открытые окна и двери на лицевой стороне банкнот символизируют новую объединенную открытую Европу.

И здесь уже возникает проблема встречи культур, точнее - культурных мостов, которые, с одной стороны, призваны сберечь культурную и вытекающую из нее национальную идентичность, а с другой - способствовать лучшему пониманию чужой культуры. Если бы ситуация складывалась именно так, это, бесспорно, был бы идеальный вариант. Поиск нового без разрушения старого - в сопряжении с иным, в стремлении к взаимопониманию и признанию за всеми культурами относительной истинности... То есть мультикультурализм.

Сама по себе концепция мультикультурализма исходит из того, что европейская (как и любая иная) культура не есть некое гомогенное целое, искусственно выращенное: она являет собой некий симбиоз культур различных народов. Однако современные европейцы склонны принижать чувство национальной идентичности в пользу открытого, толерантного "пост-национального" чувства принадлежности к единой Европе. С одной стороны, сами по себе голландцы, немцы, французы и прочие отнюдь не утратили весьма глубокого чувства собственного национального самосознания. С другой стороны, одновременно с этим в Европе протекает, оставаясь почти не замеченным, удивительный процесс. В некоторых областях искусства, к примеру - налицо потеря культурной самоидентификации. Мои друзья-искусствоведы сетуют на то, что сегодня французский спектакль ничем не отличается от германского, итальянского или польского. То же касается и театра танца. Единственное, что сохраняет свою самобытность - это кинематограф. Хотя что ждет его в будущем, в условиях Объединенной Европы, тоже пока неясно...

В новой Европе сфера духовной жизни пока еще сопротивляется тенденции глобализации. Национально-культурный менталитет и художественно-эстетическая деятельность сохраняют свою сущность, оставаясь каналами проявления культурного своеобразия, через которые выражается национальное самосознание и мироощущение. Но как долго ей удастся еще держать оборону?

История знает немало примеров, когда стремление к созданию "плавильного котла культур" потерпело фиаско. Ярким примером в этом смысле может служить государство Израиль.

Как известно, Израиль изначально пытался выработать механизм сосуществования различных культур и религий. "Давайте создадим 'плавильный котел!' - призывал Давид Бен-Гурион. - И выплавим единую нацию, единую национальную культуру! Единый народ - один язык!".

Новоприбывшим на Святую Землю предлагалось полностью отказаться от бывшей социально-культурной идентификации и максимально быстро освоить язык и культуру доминантной группы страны. Новый гражданин государства должен был быть носителем новой израильской культуры.

Идея Бен-Гуриона оказалась утопической. Сегодня Израиль представляет собой мозаичную картину культур. Примечательно, что и лидеры этнических группировок, общественных объединений и политических партий, созданных на основе этнокультурной схожести своих членов, избирателей и сторонников, куда больше заинтересованы в сохранении этнического и культурного своеобразия руководимых ими общин, ибо в этом - гарантия их собственной востребованности в качестве политических лидеров.

Иными словами, пресловутая модель под названием "плавильный котел" отжила свой век. На смену ей - не только в Израиле, но и в других странах - пришли другие модели, которые могут быть охарактеризованы как "промежуточные" между моделью "плавильного котла" и ситуацией подлинного культурного плюрализма.

В Европе традиционно декларируются права национальных меньшинств и их гарантирование со стороны государства, принят ряд европейских документов, правовая база которых опирается на документы ООН. Документы приняты, но до сих пор не ратифицированы рядом стран Евросоюза. Множество конфликтных ситуаций существует в новых государствах-членах Европейского Союза. Показательна, например, ситуация с русскоязычным меньшинством в республиках Балтии. Практически, русскоязычному населению этих стран предложен выбор: либо ассимиляции, либо конфронтации.

СТОЛКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Новый генотип Европы возникает на наших глазах. У европейцев теперь общий гимн - "Ода к радости" из 9-й симфонии Бетховена, желто-голубой

флаг и девиз "Единство в многообразии". Впрочем, здесь европейцы не слишком оригинальны - надпись E pluribus unum, то есть "Из множества единое", с 1782 года красуется на гербе США. А еще у европейцев есть общий праздник - 9 мая. Победа советских войск над фашистской Германией тут ни при чем. Просто в этот день в 1950 году французский министр иностранных дел Робер Шуман предложил создать Европейское объединение угля и стали, с чего и началось строительство Единой Европы.

Когда мы говорим о культуре наций или этнических групп, мы думаем об их общем историческом опыте, их языке, литературе и искусстве и, не в последнюю очередь, об их религии. В Европе религии как таковой на протяжении столетий ставили в вину создание напряженности в отношениях между людьми. Даже теперь еще не решена проблема католиков и протестантов в Северной Ирландии; немало опасений вызывает и исламский фактор в связи с возможным вхождением Турции в Европейский союз. И не только по этой причине: сегодня ислам - вторая по количеству своих приверженцев религия европейских стран, где число мусульман равно числу представителей всех других религий (кроме христианства) - иудаизма, буддизма, индуизма и прочих, вместе взятых.

Прибывшие в западные страны мусульмане живут по законам своей культурной идентичности, а не по законам общеевропейского гражданского общества. Европейское право, основанное на игнорировании этой идентичности, сейчас фактически рушится, подвергается эрозии в своих корнях. Это можно объяснить тем, что скопилась критическая масса приезжих из других стран, которые никак не интегрируются в европейское общество, или интегрируются, но очень поверхностно. Сохраняя свою культурную идентичность, они оказываются неуправляемыми в этой ситуации.

Только за десятилетие, с 1989 по 1999 годы, численность мусульман в Европе выросла более чем на 140%. Особенно зримо рост мусульманского населения наблюдается в Австрии, Голландии, Дании, Норвегии и Швеции, характеризующихся самой высокой терпимостью, развитыми социальными структурами и либеральным отношением к меньшинствам.

Неослабевающие миграционные потоки из регионов с высокой рождаемостью (Ближний и Средний Восток, Северная Африка) означают, что с каждым годом Европа будет становиться все более мусульманской. Рождаемость у мусульман в три раза выше, чем у немусульман, и уже 20% детей и молодых людей в Европе - выходцы из мусульманских семей.

Прибывающие в Европу миллионы иммигрантов несут с собой арабскую и исламскую культуру, традиции, преданность своим национальным корням и свою веру и в конце концов воспроизведут подобия своих родин в самом сердце Запада. Ассимилируются ли они или же станут существовать в качестве неперевариваемых частиц Африки и Азии в том месте, которое когда-то служило оплотом христианства?

На мой взгляд, спасти Европу от утраты культурной идентичности может прежде всего религия. А именно, возрождение христианской веры, морали и семьи, возрождение этики самопожертвования во имя семьи, одной из самих коренных идей человеческих обществ. Необходимо предпринять все возможное - вплоть до объявления "религиозной войны" идеологам культурной революции, их последователям и приверженцам, чтобы восстановить позиции христианства - основы общественной и политической жизни Запада. В противном случае Запад не сможет пережить смерть христианства. Так считает Патрик Бьюкенен, бывший главный советник президентов США Никсона и Рейгана, автор книги "Смерть Запада".

Европейские страны, возникшие как христианские национальные государства, на глазах одного поколения становятся не просто многонациональными, но и многорасовыми, многорелигиозными. Если нынешние демографические тенденции сохранятся, то, например, в тех же Нидерландах европейцы станут этническим меньшинством уже к середине следующего десятилетия. Аналогичным образом может развиваться процесс и в Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Дании, Франции, Швеции, где процент выходцев с других континентов примерно такой же, как в Голландии, а кое-где и выше. В меньшей степени проблема скажется на менее экономически сильных, но пока более этнически однородных Италии, Испании, Греции, Португалии, да и на Ирландии, которая экономически сравнялась с лидерами Евросоюза.

Вывод прост: если демографическая и этническая ситуация в Европе будет продолжать развиваться в прежнем направлении, то наплыв эмигрантов с Востока скоро уничтожит западную цивилизацию.

ДИАЛОГ ИЛИ ВОЙНА КУЛЬТУР?

Опыт человечества свидетельствует, что при контактах различных культур возможны взаимное обособление, подчинение одной культуры другой и управление ею как низшей, самоуничтожение одной культуры перед лицом другой, принимаемой за образец.

Примеры всех видов подобных культурных контактов широко и разнообразно представлены в истории. Это и разрушения памятников, и сожжения идеологически чуждых книг, и насильственное внедрение культуры колонизаторами и миссионерами, и раблепная англо- и галломания русской аристократии XVIII-XIX веков, и воздействие американской массовой культуры на культуру Европы и России конца XX века. Самый последний и яркий пример в этой цепи - уничтожение в 2001 году афганскими талибами статуи Будды, причисленных ЮНЕСКО к историческим ценностям мирового масштаба.

К XXI веку лучшие умы человечества осознали необходимость единственно продуктивного вида взаимодействия - диалога культур. Под диалогом культур понимается взаимоотношение культур по принципу "я

- ты", а не " я - он"; диалог есть механизм духовного общения, происходящего в различных формах. Именно диалог является оптимальным способом разрешения любого конфликта, даже если он доведен до вооруженного столкновения. Такой подход к разрешению сложных проблем требует серьезных изменений как в политике государств, так и в сознании людей. Поэтому именно усвоение науки диалога не только в области межкультурного взаимодействия, но и во всех сферах является главной перспективой нового века.

В знаменитой книге Освальда Шпенглера "Закат Европы" автор развивает мысль о том, что единой человеческой культуры нет. Каждая культура образует некий "организм", обладающий сквозным, пронизывающим все сферы деятельности единством и обособленный от других, подобных ему "организмов".

Европейский союз простирается теперь от Финляндии на севере до Кипра на юге, от Испании на западе до Польши на востоке. Вместе с соседними странами это сообщество находится на пути к тому, чтобы стать Новой Европой XXI столетия. Но еще раз подчеркну: единая Европа - не новое государство, а новые отношения между очень разными странами с разной культурой и традициями. Безусловно, для европейца, который просыпается под звуки джаза, слушает в автомобиле французские шансон, перекусывает днем спагетти и читает на ночь японские хокку мультикультурность кажется чем-то само собой разумеющимся. И конечно, в Европе можно найти немало мультикультурных людей, так же, как в СССР было немало людей, равно дороживших культурой многих народов страны. Однако единой национальной общности - советский народ - так и не возникло, несмотря на гигантские пропагандистские усилия. А мультикультурное общество пока выглядит такой же утопией, как советский народ. И как американский и израильский "плавильный котел". И как безуспешная попытка внедрить единый язык - эсперанто. Пожалуй, сродни эсперанто и мысль о необходимости новой "международной" культуры.

И опять вспомним о "евровалюте". С ее распахнутыми настезь окнами. Обратим теперь внимание, что на реверсах 8 монет изображены национальные символы стран - членов Евросоюза. А вот на купюрах, в отличие от монет, национальная символика отсутствует. Не означает ли это, что национальные культуры превратились в разменную монету?

Обнадеживает лишь то, что каждая из 7 банкнот евро всё-таки представляет эпоху культурной истории Старого Света. Здесь и эллинская классика, и готика, и ренессанс, и барокко, и модерн... Будем надеяться, что эта история продолжится.